

RESOLUCION N° 01/2023

REGLAMENTO DE PARTICIPACIÓN DEL CERTAMEN DE LOS CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026

La COM.E.COR 2026, haciendo uso de sus facultades, pone en vigencia para la edición del CERTAMEN de los CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026 el presente reglamento el cual puede sufrir modificaciones ocasionadas sólo por conceptos pertinentes a situaciones imprevistas o todo aquello que a consideración de la COM.E.COR tenga como fin potenciar al curso Sampedreño.

CAPITULO I - DE LOS PARTICIPANTES DEL CERTAMEN

ARTÍCULO 1: CONFORMACIÓN DE LOS PARTICIPANTES DEL CERTAMEN

- a) Se considera PARTICIPANTES DEL CERTAMEN de los CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026 a todas aquellas agrupaciones artísticas dispuestas a participar y que estén debidamente conformadas como una **ASOCIACIÓN CIVIL**, o que acrediten que hayan iniciado las gestiones pertinentes a ese fin, el PRESIDENTE es el único **REPRESENTANTE** reconocido por la **COM.E.COR** y responsable de dar a conocer y hacer cumplir a todos los **INTEGRANTES y ASISTENTES** de la asociación el presente reglamento.
- b) Cada PARTICIPANTE debe estar conformado por personas físicas mayores de 18 (dieciocho) años cumplidos al **06 de febrero de 2026** las cuales son consideradas como **INTEGRANTES** y los menores contemplados en el **inc. c) del presente ARTÍCULO**
- c) Se permitirá la participación de personas menores de edad, el cual será considerado como un **INTEGRANTE** más del **PARTICIPANTE** cuando su edad este comprendida **entre los 12 y 17 años** y presenten ante la COM.E.COR la debida **autorización por escrito del padre, madre o tutor** otorgada por ESCRIBANO PUBLICO o JUEZ de PAZ. En tal sentido la Municipalidad de San Pedro de Jujuy pone a disposición del PADRE, MADRE o TUTOR del menor a la **ESCRIBANA MUNICIPAL para realizar la AUTORIZACIÓN de manera gratuita.**
- d) Se consideran **ASISTENTES** a todas aquellas personas que por **necesidad del PARTICIPANTE** deban caminar a la par del mismo en el recorrido del circuito cumpliendo **FUNCIONES ESPECÍFICAS** para el **DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO**. Deberán ser mayores de 18 años y registrados como tales en la planilla de inscripción Digital. Se permitirá un **máximo de 1 (un) ASISTENTE cada 10 (diez) INTEGRANTES**. Para poder ingresar y recorrer el Circuito de Corsos, los **ASISTENTES** deberán estar **debidamente diferenciados** utilizando una remera del mismo diseño o color que identifique al **PARTICIPANTE** e **identificados** portando de manera visible **la credencial otorgada por la COM.E.COR** que los acredita como tales. Los **ASISTENTES** están **obligados a conocer y cumplir el presente REGLAMENTO**. No pueden portar elementos que puedan herir o perjudicar física o emocionalmente a algún espectador o integrante (bombas de estruendo, fuegos artificiales, elementos punzantes, bebidas alcohólicas, etc.), no podrán realizar su recorrido por el escenario principal, atento al que el evento se transmite en vivo y dicha circulación resulta inapropiada y mal vista durante la emisión.

CAPITULO II - DE LAS INSCRIPCIONES

ARTICULO 2: DE LA FORMULACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN EN EL CERTAMEN

- a) **INSCRIPCIONES:** a partir **del 26 de Diciembre del 2025 al 12 de enero del 2026** el **REPRESENTANTE** del **PARTICIPANTE** deberá presentarse ante la **COM.E.COR**, a fin de formular la INSCRIPCION, en la siguientes direccion:
SAN PEDRO DE JUJUY: Bolivia 555 - de 08:00 a 12:00hs. y de 18:00 a 20:00hs.
- b) La inscripción quedará formalmente formulada una vez que el REPRESENTANTE ingrese al link enviado por la Comisión y complete la **PLANILLA OFICIAL DE INSCRIPCION** a la **COM.E.COR**.

- c) A la planilla de inscripción deberá adjuntarse la siguiente documentación:
- **FOTOCOPIA DE DOCUMENTO** de cada una de las personas consignadas en la planilla de inscripción
 - **CONSENTIMIENTO INFORMADO** de cada uno de los **INTEGRANTES y ASISTENTES** de ser parte del **PARTICIPANTE**, conocer y respetar el presente **REGLAMENTO**
 - **DECLARACIÓN JURADA** de cada uno de los **INTEGRANTES y ASISTENTES** en la que manifiesten su **APTO FÍSICO** para responder a las exigencias de la **PRESENTACIÓN ARTISTICA** del **PARTICIPANTE**.
 - **ALEGORÍA**: en hoja A4 con letra ARIAL 14 con un máximo de 30 (treinta) renglones. La **ALEGORÍA** escogida no debe coincidir con la inscrita ante la **COM.E.COR** por otro **PARTICIPANTE**.
 - **HISTORIA SINTÉTICA DEL PARTICIPANTE**: presentada en hoja A4 con letra ARIAL 14 no pudiendo superar su extensión una carilla.
- d) Las planillas de inscripción tendrán carácter de **DECLARACIÓN JURADA** y al momento de efectuarla el **REPRESENTANTE** dejará constancia de conocer, respetar y hacer respetar a cada uno de los **INTEGRANTES y ASISTENTES** que integran al **PARTICIPANTE** el presente reglamento.
- e) **Al formalizarse la INSCRIPCIÓN**, automáticamente se producirá la **CESIÓN DE DERECHOS de NOMBRE e IMAGEN** del **PARTICIPANTE** a **FAVOR** de la **COM.E.COR** los que podrán ser utilizados con fines promocionales y publicitarios.

NO SE ADMITIRAN INSCRIPCIONES PARCIALES, EL REPRESENTANTE DEBE PRESENTAR, EN TIEMPO y FORMA, TODA LA DOCUMENTACIÓN REQUERIDA EN UN MISMO ACTO.

CAPITULO III -DE LOS RUBROS DEL CERTAMEN

ARTÍCULO 3: Se establecen **12 (DOCE) RUBROS** dentro del CERTAMEN de los **CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026** los cuales se enuncian a continuación detallando en cada uno de ellos sus requerimientos específicos:

1 COMPARSA ARTÍSTICA: Entiéndase por **COMPARSA ARTISTICA** a todo aquel grupo conformados por **PARTICIPANTES** cuya presentación artística tanto rítmica como coreográfica corresponda al ritmo **base** de samba brasilera aceptándose la fusión con otros ritmos.

- **ALEGORÍA:** Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.
- **VESTUARIO:**
 - Acorde a la cultura que representa guardando (en todo o en parte) una estrecha relación con la **ALEGORÍA**
 - Cada escuadra podrá portar distinta vestimenta siempre y cuando el atuendo que luzcan sus integrantes esté unificado en todo o en parte.
- **CANTIDAD DE INTEGRANTES:**
 - **BANDA DE MUSICOS EN VIVO:** mínimo de **30 (treinta)** y máximo de **50 (cincuenta)**
 - **CUERPO DE BAILE:** mínimo de **30 (Treinta)** y máximo **100 (cien)** integrantes.
 - **DESTAQUE:** mínimo **2 (dos)** integrantes.
 - **PASISTA:** las comparsas obligatoriamente deberán contar con **1 (una) PASISTA y 1 (un) PASISTA, mayor de 18 años**, que realizará el recorrido por el circuito interactuando con la **BANDA**, que será evaluado en concurso.
 - **CARROZA:** No es obligatoria, no suma puntaje. En caso de sumar Carroza se puede incluir equipo de audio.
 - Las personas elegidas como **PASISTAS**, podrán cumplir ese rol por un máximo de dos años. Vencido ese plazo el **PARTICIPANTE** deberá elegir a otros integrantes para cumplir ese rol.

- **EL RUBRO NO ADMITE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL CON EQUIPO DE AUDIO**

2 COMPARSA AUTÓCTONA: Entiéndase por **COMPARSA AUTÓCTONA** a todo aquel **PARTICIPANTE** cuya presentación artística, tanto rítmica como coreográfica, corresponda a los ritmos folklóricos tradicionales típicos de la cultura coya del Norte Argentino y Sur de Bolivia como, por ejemplo: bailecito, cueca, carnavalito, etc. Su musicalización se realizará con instrumentos autóctonos (quenás, zampoñas, charangos, guitarras, bombos, etc.)

- **ALEGORÍA:** Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.

- **VESTUARIO:**
 - Acorde a la cultura que representa guardando una estrecha relación con sus tradiciones.
 - Se permitirán creaciones con características propias al Carnaval Sampedreño, las que no corresponden al vestuario tradicional, siempre y cuando no se distorsione el rasgo básico del atuendo que identifica al rubro. Ej.: utilización de géneros industriales de cualquier textura y color, adornos que lo realcen, utilización de elementos, etc.
 - **CANTIDAD DE INTEGRANTES:**
 - **BANDA DE MUSICOS EN VIVO: mínimo de 20 (veinte) y máximo de 50 (cincuenta).**
 - **CUERPO DE BAILE: mínimo de 40 (cuarenta) y un máximo de 80 (ochenta).**
NO SUMA PUNTAJE NI ES OBLIGATORIO: AMPLIFICACIÓN con EQUIPO DE AUDIO: montado sobre un vehículo con una potencia de amplificación necesaria para ser escuchada por todos los INTEGRANTES del PARTICIPANTE dentro del circuito.
- 3 COMPARSA FOLKLÓRICA:** Entiéndase por **COMPARSA FOLKLÓRICA** a todo aquel **PARTICIPANTE** cuya presentación artística, tanto rítmica como coreográfica, corresponda a ritmos de origen boliviano como la morenada y/o caporales.
- **ALEGORÍA:** Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.
 - **VESTUARIO:**
 - Acorde a la cultura que representa guardando (en todo o en parte) una estrecha relación con la ALEGORÍA. El RUBRO no admite **la presencia de INTEGRANTES con vestuario que no corresponda al tradicional atuendo que representa al RUBRO**
 - Cada escuadra podrá portar distinta vestimenta siempre y cuando el atuendo que luzcan sus integrantes esté unificado en todo o en parte.
 - **CANTIDAD DE INTEGRANTES:**
 - **BANDA DE MÚSICOS EN VIVO: mínimo de 20 (veinte) y un máximo de 50 (cincuenta)**
 - **CUERPO DE BAILE: mínimo de 40 (cuarenta) y máximo de 80 (ochenta) integrantes.**
 - **EL RUBRO NO ADMITE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL CON EQUIPO DE AUDIO**
- 4 COMPARSA INDIGENA:** Entiéndase por COMPARSA INDIGENA a todo aquel **PARTICIPANTE** que realice su presentación teniendo como alegoría la que corresponda a usos, costumbres, mitos, leyendas, flora o fauna de la región que habitaban los pueblos indígenas de todo el continente americano.
- **ALEGORÍA:** Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.
 - **VESTUARIO:**
 - Acorde a la cultura que representa guardando (en todo o en parte) una estrecha relación con la ALEGORÍA
 - Cada escuadra podrá portar distinta vestimenta siempre y cuando el atuendo que luzcan sus integrantes esté unificado en todo o en parte.
 - En los diseños de los gorros se deberá observar la presencia de plumas.
 - **CANTIDAD DE INTEGRANTES: mínimo de 40 (cuarenta) y máximo de 100 (cien),** distribuidos de la siguiente manera:
- BRUJOS:** mínimo de **4 (cuatro)** integrantes.
- ESCUADRA DE CAJEROS DANZANTES:** mínimo de **4 (cuatro)** escuadras de **4 (cuatro)** integrantes c/u
- ESCUADRA DE TUMBADORAS DANZANTES:** mínimo de **2 (dos)** escuadras de **4 (cuatro)** integrantes c/u
- GORROS GRANDES:** Mínimo de **2 (dos)** y máximo de **10 (diez)** GORROS con MASCARONES debiendo responder a:
- **ALEGORÍA:** con correspondencia directa a la alegoría del **PARTICIPANTE.**
 - **MEDIDAS MINIMAS:** altura 2,50m y ancho 1,50m.
 - **MEDIDAS MAXIMAS:** 4 mts.
- ANCHO:** aquel que no entorpezca al normal desarrollo del Corso. El **PARTICIPANTE** deberá tener en cuenta el ancho del circuito que queda disponible una vez ubicadas las sillas y las mesas.
- ALTO:** aquel que tenga al menos una distancia de 0,50cm de los cables que cruzan el circuito. Es obligación del **PARTICIPANTE** recorrer el mismo y constatar la altura de los cables antes de confeccionar sus GORROS.

En el **PARQUE CERRADO**, al momento de contar la **CANTIDAD DE INTEGRANTES del PARTICIANTE**, sólo se contabilizará **UNO por GORRO**, quienes cumplan el rol de suplentes **NO** serán contabilizados por la **ESCRIBANA**.

- **VIDALA:** El **PARTICIPANTE** deberá interpretar, durante su recorrido por el circuito (en todo o en parte) una **VIDALA** cuya **LETRA** debe ser **INÉDITA**
- **GORRO GIGANTE:** El rubro admite, a decisión y criterio del participante, la presentación de un (1) **GORRO GIGANTE** cuyas medidas máximas respeten las establecidas para los **GORROS GRANDES**.
- **PROHIBICIÓN DEL USO DE FUEGO:** a fin de preservar la integridad física de los integrantes y del público en general, queda **TOTALMENTE PROHIBIDO EL USO DE FUEGO**.
- **EL RUBRO NO ADMITE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL CON EQUIPO DE AUDIO**

5 PIM - PIM de PUEBLOS ORIGINARIOS: Entiéndase por **PIN-PIN de PUEBLOS ORIGINARIOS** a todo aquel **PARTICIPANTE** conformado por agrupaciones tradicionalistas aborígenes del pueblo **ABA GUARANI**.

- **ALEGORÍA:** Libre, relacionada de manera directa a la idiosincrasia del Pueblo Originario al que representa.
- **ATUENDOS:**
 - **ATUENDO FEMENINO:** debe guardar una estrecha relación con la cultura **ABA GUARANÍ**. Se permitirá que las mujeres luzcan su **TIPOY** confeccionado con géneros industriales de cualquier textura y color.
 - **ATUENDO MASCULINO** deberá responder al vestuario tradicional de camisa blanca, faja roja, pantalón negro y sombrero negro.
- **CANTIDAD DE INTEGRANTES:**
 - **BANDA DE MÚSICOS EN VIVO:** **mínimo de 15 (quince)** y un **máximo de 25 (veinticinco) INTEGRANTES**. La musicalización se deberá realizar únicamente con los instrumentos autóctonos que corresponden a la cultura que representa.
 - **CUERPO DE DANZANTES:** **mínimo de 20 (veinte)** conformado por **10 (diez) parejas** y un **máximo de 40 (cuarenta) INTEGRANTES**.
- **SIMBOLOS:** EL **PARTICIPANTE** deberá recorrer todo el **CIRCUITO DEL CERTAMEN** portando la Bandera Nacional Argentina y la que representa a su Nación **AVA GUARANI**.
- **PELEA DEL TORO y EL YAGUARETÉ:** durante el **CARNAVAL GRANDE**, el **PARTICIPANTE** deberá realizar la tradicional pelea del toro y el yaguareté con los atuendos correspondientes
- **EL RUBRO NO ADMITE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL CON EQUIPO DE AUDIO**

6 TINKUS: Entiéndase por **TINKUS** a todo aquel **PARTICIPANTE** cuya representación artística, tanto rítmica como coreográfica, corresponda a las agrupaciones tradicionales con influencia del altiplano boliviano del departamento de Potosí tanto en su vestimenta como en su musicalización.

- **ALEGORÍA:** Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.
- **VESTUARIO:**
 - Acorde a la cultura que representa guardando una estrecha relación con sus tradiciones.
 - Se permitirán creaciones con características propias al Carnaval Sampedreño, las que no corresponden al vestuario tradicional, siempre y cuando no se distorsione el rasgo básico del atuendo que identifica al rubro. Ej.: utilización de géneros industriales de cualquier textura y color, adornos que lo realcen, utilización de elementos, etc.
- **CANTIDAD DE INTEGRANTES:**
 - **BANDA DE MUSICOS EN VIVO:** **mínimo de 15 (quince)** y **máximo de 20 (veinte)**.
 - **CUERPO DE BAILE:** **mínimo de 25 (veinticinco)** y un **máximo de 40 (cuarenta)**.
- **EL RUBRO NO ADMITE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL CON EQUIPO DE AUDIO**

7 AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA: Entiéndase por **AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA** a todo aquel **PARTICIPANTE** cuya presentación artística, tanto rítmica como coreográfica, corresponda a ritmos de origen boliviano como la morenada y/o caporales **CUYO ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL NO SEA CON UNA BANDA DE MÚSICOS EN VIVO**.

- **ALEGORÍA:** Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.

- **VESTUARIO:**
 - Acorde a la cultura que representa.
 - Cada escuadra podrá portar distinta vestimenta siempre y cuando el atuendo que luzcan sus integrantes esté unificado en todo o en parte.
 - La vestimenta de todas las escuadras debe estar relacionada con la alegoría.
- **CANTIDAD DE INTEGRANTES:**
 - **CUERPO DE BAILE: mínimo de 40 (cuarenta) y un máximo de 120 (ciento veinte)**
- **ACOMPañAMIENTO MUSICAL:**
 - **AMPLIFICACIÓN con EQUIPO DE AUDIO:** montado sobre un vehículo con una potencia de amplificación necesaria para ser escuchada por todos los INTEGRANTES del PARTICIPANTE dentro del circuito.
- **Límite de audios por comparsa: Máximo 2 (dos)**

IMPORTANTE:

- Gestionar ante la **COM.E.COR** la debida **AUTORIZACIÓN del VEHÍCULO QUE INGRESARÁ AL CIRCUITO** trasladando el audio
- Tener en cuenta al momento de **CONTRATAR UN SONIDO**, que el mismo **NO HAYA SIDO CONTRATADO POR OTRO PARTICIPANTE** lo cual puede ocasionar problemas al momento de iniciar el recorrido por el Circuito en tiempo y forma según lo establecido en el **CONTRATO de LOCACION de SERV. por PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**.
- No trasladar sobre el vehículo bolsos, utilería o cualquier elemento visible que afecte a la estética de la presentación artística del **PARTICIPANTE** en el circuito.
- Deberán presentar y exhibir en todo momento los requisitos solicitados por la **COM.E.COR**.

8 AGRUPACIÓN TINKUS: Entiéndase por **TINKUS** a todo aquel **PARTICIPANTE** cuya representación artística, tanto rítmica como coreográfica, corresponda a las agrupaciones tradicionales con influencia del altiplano boliviano del departamento de Potosí tanto en su vestimenta como en su musicalización. **CUYO ACOMPañAMIENTO MUSICAL NO SEA CON UNA BANDA DE MÚSICOS EN VIVO.**

- **ALEGORÍA:** Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.
- **VESTUARIO:**
 - Acorde a la cultura que representa guardando una estrecha relación con sus tradiciones.
 - Se permitirán creaciones con características propias al Carnaval Sampedreño, las que no corresponden al vestuario tradicional, siempre y cuando no se distorsione el rasgo básico del atuendo que identifica al rubro. Ej.: utilización de géneros industriales de cualquier textura y color, adornos que lo realcen, utilización de elementos, etc.
- **CANTIDAD DE INTEGRANTES:**
 - **CUERPO DE BAILE: mínimo de 30 (treinta) y un máximo de 60 (sesenta).**
- **ACOMPañAMIENTO MUSICAL:**
 - **AMPLIFICACIÓN con EQUIPO DE AUDIO:** montado sobre un vehículo con una potencia de amplificación necesaria para ser escuchada por todos los INTEGRANTES del PARTICIPANTE dentro del circuito.

IMPORTANTE:

- Gestionar ante la **COM.E.COR** la debida **AUTORIZACIÓN del VEHÍCULO QUE INGRESARÁ AL CIRCUITO** trasladando el audio
- Tener en cuenta al momento de **CONTRATAR UN SONIDO**, que el mismo **NO HAYA SIDO CONTRATADO POR OTRO PARTICIPANTE** lo cual puede ocasionar problemas al momento de iniciar el recorrido por el Circuito en tiempo y forma según lo establecido en el **CONTRATO de LOCACION de SERV. por PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**.
- No trasladar sobre el vehículo bolsos, utilería o cualquier elemento visible que afecte a la estética de la presentación artística del **PARTICIPANTE** en el circuito.
- Deberán presentar y exhibir en todo momento los requisitos solicitados por la **COM.E.COR**.

9 TROPICAL, POPULAR o URBANO: Entiéndase por **RUBRO TROPICAL, POPULAR O URBANO** a todo aquel **PARTICIPANTE** cuya presentación artística tanto en lo **RITMICO** como en su **PASISTICA** responda a los géneros musicales de:

- Origen afro americano: Bachata, Merengue, Salsa, Cumbia, Ballenato, Fandango, Hip Hop, Pop y Reggaetón.
- Populares: únicamente se incluye a la Cumbia y al Cuarteto
- Fusiones de cualquiera de los ritmos enunciados
 - **ALEGORÍA:** Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.
 - **VESTUARIO, MUSICA y PASÍSTICA:** En relación directa al ritmo musical elegido
 - **CANTIDAD DE INTEGRANTES:**
 - **CUERPO DE BAILE: mínimo de 40 (cuarenta) y un máximo de 80 (ochenta)**
 - **ACOMPANAMIENTO MUSICAL - DOS OPCIONES A ELECCIÓN del PARTICIPANTE:**
- A. BANDA en VIVO con un mínimo de 20 (veinte) y un máximo de 30 (treinta) integrantes
- B. AMPLIFICACIÓN con EQUIPO DE AUDIO: montado sobre un vehículo con una potencia de amplificación necesaria para ser escuchada por todos los INTEGRANTES del PARTICIPANTE dentro del circuito.

IMPORTANTE:

- Gestionar ante la **COM.E.COR** la debida **AUTORIZACIÓN del VEHÍCULO QUE INGRESARÁ AL CIRCUITO** trasladando el audio
- Tener en cuenta al momento de **CONTRATAR UN SONIDO**, que el mismo **NO HAYA SIDO CONTRATADO POR OTRO PARTICIPANTE** lo cual puede ocasionar problemas al momento de iniciar el recorrido por el Circuito en tiempo y forma según lo establecido en el **CONTRATO de LOCACION de SERV. por PRESENTACIONES ARTÍSTICAS.**
- No trasladar sobre el vehículo bolsos, utilería o cualquier elemento visible que afecte a la estética de la presentación artística del **PARTICIPANTE** en el circuito.
- Deberán presentar y exhibir en todo momento los requisitos solicitados por la **COM.E.COR.**

10 RITMO LIBRE: Entiéndase por RITMO LIBRE a la modalidad de participación en la cual las comparsas, agrupaciones o cuerpos de baile podrán realizar una presentación coreográfica interpretando cualquier género musical, sin limitaciones de ritmo o estilo, aprobado por la comisión.

La presente modalidad será de carácter exclusivo, por lo que no podrán participar en ella comparsas o agrupaciones que se encuentren inscritos en cualquiera de las demás categorías existentes dentro del presente reglamento, debiendo optar por una única modalidad de participación.

ALEGORÍA: Libre, representada de manera distinta en cada escuadra o general en todas.

CANTIDAD DE INTEGRANTES:

CUERPO DE BAILE: mínimo de 30 (treinta) y un máximo de 60 (sesenta).

ACOMPANAMIENTO MUSICAL - DOS OPCIONES A ELECCIÓN del PARTICIPANTE:

- BANDA en VIVO o AMPLIFICACIÓN con EQUIPO DE AUDIO: montado sobre un vehículo con una potencia de amplificación necesaria para ser escuchada por todos los INTEGRANTES del PARTICIPANTE dentro del circuito.

11 DISFRAZ ARTÍSTICO: Entiéndase por **DISFRAZ ARTÍSTICO** a todo aquel **PARTICIPANTE** cuyo atuendo y presentación responda y denote trabajo CREATIVO y ARTÍSTICO

ALEGORÍA Y VESTUARIO: libre, guardando estrecha relación entre ambas **INTEGRANTES:**

- **INDIVIDUAL: mínimo 1 (UNO)**
- **GRUPAL: máximo ocho (OCHO) INTEGRANTES** los cuales todos deben lucir un atuendo que guarde estrecha relación con la **ALEGORÍA** escogida por el **PARTICIPANTE.**

IDENTIFICACIÓN: El nombre ARTISTICO del PARTICIPANTE deberá estar perfectamente identificado de manera visible siendo parte de su atuendo o portando un estandarte.

En el caso de portar ESTANDARTE, el **PARTICIPANTE** deberá contar con un **ASISTENTE** el que deberá constar en la planilla de inscripción y vestido correctamente ya que hace al entorno de la presentación del **PARTICIPANTE.**

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: en caso que la presentación artística lo requiriera, es responsabilidad del **PARTICIPANTE** proveerse de su propio equipo de amplificación asegurándose que el traslado del equipo no genere falta de fluidez en el Circuito.

12 DISFRAZ HUMORÍSTICO: Entiéndase por **DISFRAZ HUMORÍSTICO** a todo aquel **PARTICIPANTE** cuyo atuendo responda al género del **HUMOR** como así también su actitud en escena.

ALEGORÍA Y VESTUARIO: libre, guardando estrecha relación entre ambas **INTEGRANTES:**

- **INDIVIDUAL: mínimo 1 (UNO)**
- **GRUPAL: máximo ocho (OCHO) INTEGRANTES** los cuales todos deben lucir un atuendo que guarde estrecha relación con la **ALEGORÍA** escogida por el **PARTICIPANTE**.
- El **PARTICIPANTE** puede representar a personas reales o de ficción
- EL estilo de humor que elija es libre siempre y cuando no se agreda a las buenas costumbres y no expresen mensajes xenofóbicos y/o discriminatorios.

IDENTIFICACIÓN: El nombre **ARTISTICO** del **PARTICIPANTE** deberá estar perfectamente identificado de manera visible siendo parte de su atuendo o portando un estandarte. En el caso de portar **ESTANDARTE**, el **PARTICIPANTE** deberá contar con un **ASISTENTE** el que deberá constar en la planilla de inscripción y vestido correctamente ya que hace al entorno de la presentación del **PARTICIPANTE**.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: en caso que la presentación artística lo requiriera, es responsabilidad del **PARTICIPANTE** proveerse de su propio equipo de amplificación asegurándose que el traslado del equipo no genere falta de fluidez en el Circuito.

CAPITULO IV - DE LAS CONTRATACIONES

ARTÍCULO 4: los **PARTICIPANTES** del CERTAMEN en los **CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026** gozarán de celebrar un **CONTRATO de LOCACIÓN DE SERVICIOS por PRESENTACIÓN ARTÍSTICA** el cual estará ligado estrechamente al **PRESENTE REGLAMENTO**.

- a) Al momento que el **PARTICIPANTE** formule su Pre Inscripción en la **COM.E.COR** se procederá a la firma del correspondiente **CONTRATO** en el cual la **COM.E.COR** se comprometerá a abonar el **80% (ochenta por ciento)** del total del monto estipulado en concepto de **HONORARIOS de PRESENTACIÓN ARTÍSTICA**, mientras que el saldo restante será abonado al finalizar el **CERTAMEN** una vez deducidos, en los casos que correspondiera, los descuentos pertinentes en concepto de **SANCIONES** originadas por el **INCUMPLIMIENTO en TODO o en PARTE** del **PRESENTE REGLAMENTO**.
- b) La **COM.E.COR** informara las **5 (CINCO) FECHAS de PRESENTACIÓN ARTISTICA** dentro del **CIRCUITO** de los **CORSOS SAMPEDREÑOS 2026** de cada **PARTICIPANTE** y el **HORARIO** en el cual deben presentarse ante las **AUTORIDADES DEL PARQUE CERRADO**.
- c) Los **HONORARIOS** por presentación **ARTISTICA** serán estipulados por la **COM.E.COR** en **IGUAL ESCALA** para todos los **PARTICIPANTES** de **UN MISMO RUBRO**.

CAPITULO V - DE LAS EVALUACIONES DEL CERTAMEN

ARTÍCULO 5: El **Certamen** contiene dos tipos de evaluaciones, la **ARTÍSTICA** y la **DISCIPLINARIA**.

- a) La **EVALUACIÓN ARTÍSTICA** estará a cargo de un **JURADO TÉCNICO** quien determinará la **TABLA de CLASIFICACIÓN** de los **PARTICIPANTES** del **CERTAMEN** en los **CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026**.
- b) La **EVALUACIÓN DISCIPLINARIA** estará a cargo del **TRIBUNAL DISCIPLINARIO** quién controlará en cada jornada el cumplimiento del presente **REGLAMENTO** a fin de determinar si el **PARTICIPANTE** ha dado cumplimiento a su **CONTRATO de LOCACIÓN DE SERVICIOS por PRESENTACIÓN ARTÍSTICA** celebrado con la **COM.E.COR**.
Por cada noche de presentación en el Circuito del Certamen, el **TRIBUNAL DISCIPLINARIO** elevará a la **COM.E.COR** el informe correspondiente para su posterior aplicación sobre el **CONTRATO**.
- c) Ambas evaluaciones integraran el dictamen y calificación del **JURADO**.

ARTÍCULO 6: EVALUACIÓN ARTÍSTICA

- a) Para la **EVALUACIÓN ARTÍSTICA**, la **COM.E.COR** designará un **JURADO TÉCNICO** compuesto por personas idóneas para realizar la función evaluadora en cuanto a las presentaciones artísticas de cada uno de los **PARTICIPANTES**.
- b) El **JURADO**, desarrollará sus funciones en los lugares que le asigne la **COM.E.COR** sin obligación de aviso previo de su ubicación a los **PARTICIPANTES**.
- c) La calificación a los **PARTICIPANTES** será desde la **primera a la última presentación**.
- d) El **JURADO** tendrá en cuenta para la calificación los siguientes ítems:
 - **Cuerpo de Bailarines:** ritmo, coreografía, pasística, interpretación, elegancia, destrezas, coordinación, y todo lo que a criterio artístico del jurado técnico corresponda.
 - **Vestuario:** originalidad, combinación de colores y géneros, uniformidad en las escuadras, terminaciones, y todo lo que a criterio artístico del jurado técnico corresponda.
 - **Gorro Grande con mascarones:** diseño, combinación de colores, terminaciones y originalidad.
 - **Alegoría:** Originalidad, correspondencia de la **PRESENTACIÓN ARTÍSTICA** con la **ALEGORÍA** elegida por el **PARTICIPANTE**.
 - **Presentación:** Dinámica, llegada a los espectadores, prolijidad, distancias en las formaciones, y todo lo que a criterio artístico del jurado técnico corresponda.
 - **Banda de música en Vivo:** ritmo, coordinación, variedad, vestuario, pasística, CONEXIÓN CON EL CUERPO DE BAILE para lucir al PARTICIPANTE como un TODO y no a la BANDA EN SÍ MISMA salvo que la presentación artística elegida por el **PARTICIPANTE** así lo amerite.
 - **Acompañamiento Musical con Equipo de Audio:** selección musical (temas elegidos, calidad de pistas, tiempos muertos destinados a presentaciones/glosas, sin la participación artística de los **INTEGRANTES**), amplificación acorde al circuito, cuidado de la estética del vehículo que transporta el Equipo de Audio (ej.: bolsos sobre el techo del mismo a la vista de todos los espectadores)
- e) La decisión de **EL JURADO** es inapelable y se le dará a conocer a la **ESCRIBANA MUNICIPAL** para la confección del ACTA con la correspondiente **TABLA DE CLASIFICACION POR RUBRO en la cual únicamente constará el ORDEN de MERITO obtenido por cada PARTICIPANTE**.
- f) Se realizarán **DOS TABLAS DE CLASIFICACIONES POR RUBRO:**
 - **TABLA CLASIFICATORIA DE PARTICIPANTES - PREMIOS EN EFECTIVO**
 - **TABLA CLASIFICATORIA DE BANDAS EN VIVO - PREMIOS HONORÍFICOS** (únicamente en los RUBROS que corresponda)
- g) **EL JURADO** podrá determinar dentro de la **TABLA DE CLASIFICACIONES LUGARES COMPARTIDOS** cuando considerara que dos o más **PARTICIPANTES** se encuentran en el MISMO ORDEN DE MÉRITO y/o **DESIERTOS** cuando no existan **PARTICIPANTES** que cubran las expectativas deseadas para la magnitud del Certamen.
- h) Cuando la jornada del **CERTAMEN FUESE SUSPENDIDA** por razones de fuerza mayor durante su **PLENO DESARROLLO**, toda evaluación realizada en esa jornada por el **JURADO TÉCNICO** será anulada, salvo que la **COM.E.COR**, excepcionalmente, decida lo contrario.

ARTÍCULO 7: EVALUACIÓN del TRIBUNAL DE DISCIPLINA

- a) La **EVALUACIÓN DISCIPLINARIA** estará a cargo del **TRIBUNAL DE DISCIPLINA** quien fiscalizará el cumplimiento de las normas de conducta establecidas en el presente reglamento, desde el inicio del **CERTAMEN** hasta su finalización, por parte de cada uno de los **PARTICIPANTES**.
- b) **EL TRIBUNAL DE DISCIPLINA**, estará conformado por:
 - UN COORDINADOR GENERAL
 - VEEDORES: distribuidos en **PARQUE CERRADO, CUADRAS DEL CIRCUITO y PALCOS**.
- c) Las facultades del **TRIBUNAL DE DISCIPLINA** SON:
 - DETERMINAR EL CUMPLIMIENTO DEL REGLAMENTO: El Tribunal registrará, si la hubiere, toda falta al **PRESENTE REGLAMENTO** cometida por el **PARTICIPANTE**, alguno de sus **INTEGRANTES** y/o **ASISTENTES** durante cada una de sus presentaciones en el **CERTAMEN**.
 - SUSPENDER A PARTICIPANTES: ante casos graves suspender temporal o permanentemente al **PARTICIPANTE**.
Si la FALTA COMETIDA pudiera constituir un ilícito se realizará la denuncia ante las AUTORIDADES COMPETENTES
- d) Los días 11, 18 y 25 de febrero el **REPRESENTANTE** deberá presentarse en las **OFICINAS** de la **COM.E.COR** a las 19hs. a fin de tomar conocimiento, ante presencia del Tribunal de Disciplina.

ARTÍCULO 8: NORMAS DE CONDUCTA FISCALIZADAS POR EL TRIBUNAL DE DISCIPLINA

- a) Los **PARTICIPANTES** del **CERTAMEN** de los **CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026** deberán cumplir con todos los incisos del presente artículo en TODA CONVOCATORIA REALIZADA POR LA COM.E.COR (Cursos, Elección Reina Provincial del Carnaval, Bailes, Promoción de los Cursos, etc.)
- b) **FALTAS GRAVES**: se definen como FALTAS GRAVES a todas aquellas que afecten la integridad física y moral de alguna persona y/o el debido desarrollo de los **CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026**.
- c) **Quedan establecidas como FALTAS GRAVES que AFECTEN a la INTEGRIDAD FÍSICA o MORAL de una PERSONA**:
- **AGRESIÓN VERBAL O FÍSICA** a cualquier persona ocasionada por uno o más **INTEGRANTES** y/o **ASISTENTES** de un **PARTICIPANTE**.
 - **EXHIBIR PUBLICIDADES** que sean de naturaleza, política, ideológica, partidaria, eróticas, agresiva y/o discriminatorias y/o que contengan nombres propios de personas.
 - **LA PARTICIPACIÓN DE INTEGRANTES EN ESTADO DE EBRIEDAD, BAJO SIGNOS DE CONSUMO DE ESTUPEFACIENTES y/o CON DESNUDEZ DE ZONAS ÍNTIMAS.**
 - **UTILIZACIÓN DE FUEGO O DE CUALQUIER OTRO RECURSO ESCÉNICO QUE RESULTARE PELIGROSO para el PARTICIPANTE y/o PÚBLICO EN GENERAL**
 - **No realizar la TRAMITACIÓN DE LA AUTORIZACIÓN VEHICULAR de CUALQUIER RODADO QUE INGRESE AL CIRCUITO**: Los **PARTICIPANTES** que utilicen vehículos de cualquier tipo dentro del Circuito, como CARROZAS y/o TRANSPORTADORES DE EQUIPOS DE AUDIO, deberán tramitar ante la **COM.E.COR** la correspondiente **autorización vehicular para circular en el Circuito**.
El propietario del vehículo o quien acredite tarjeta azul habilitante deberá presentarse hasta 72hs antes de la fecha de presentación del **PARTICIPANTE** a quien le brinda el servicio en la **OFICINA de la COM.E.COR** portando original y fotocopia de DNI, Licencia de Conducir Nacional, Seguro del Automotor, Revisación Técnica VIGENTE.
En el **PARQUE CERRADO**, la Dirección de Tránsito Municipal realizará el **TEST DE ALCOHOLEMIA al conductor** debiendo arrojar resultado **NEGATIVO** y se le solicitará la presentación de la correspondiente **AUTORIZACIÓN DE LA COM.E.COR** conjuntamente con la **DOCUMENTACIÓN exigida, por ley Nacional, para circular**.
Si alguno de estos requisitos no se cumpliera, el vehículo **NO PODRÁ INGRESAR AL CIRCUITO**.
- d) **Quedan establecidas como FALTAS GRAVES que AFECTEN al debido desarrollo de los CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026**:
- **NO CUMPLIR CON LA FECHA y EL HORARIO DE PRESENTACION EN PARQUE CERRADO SEGÚN LO ESTIPULADO EN EL CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS POR PRESENTACIÓN ARTÍSTICA** debiendo ingresar al mismo con la **TOTALIDAD de sus INTEGRANTES y RECURSOS TÉCNICOS NECESARIOS PARA SU PRESENTACIÓN (cuerpo de baile, banda y/o el Equipo de Audio)**. Se fija una tolerancia máxima de espera de 15 min.
 - **NO ACATAR LAS ÓRDENES DE LAS AUTORIDADES DE PARQUE CERRADO quienes tienen la facultad de disponer el ORDEN** en que cada **PARTICIPANTE** debe formarse para su presentación.
 - **GENERAR BACHES DE MAS DE 50 MTS. EN EL CIRCUITO**: Entiéndase por bache a la interrupción del espectáculo que afecta la fluidez y calidad del mismo producidos por la desorganización o demora de los **PARTICIPANTES** durante su presentación en el circuito.
 - **ABANDONAR EL CIRCUITO NO COMPLETANDO SU PRESENTACIÓN ARTÍSTICA**. Los **PARTICIPANTES** deben realizar su presentación en todo el circuito (desde el inicio al final).
 - No acatar la orden de **ABANDONAR el CIRCUITO** cuando la **COM.E.COR** decida suspender una jornada durante su **PLENO DESARROLLO** ya sea por inclemencias climáticas o cualquier otra razón de fuerza mayor que la lleve a tomar esta decisión en pos de salvaguardar la seguridad del **PARTICIPANTE** y/o del **PÚBLICO en GRAL**. La **COM.E.COR** procederá a comunicar la decisión a través de **los locutores en Palcos y/o AUTORIDADES**.
- e) Si la **COM.E.COR** considera que la GRAVEDAD de la falta cometida por el **PARTICIPANTE** fuera meritoria de una **MAYOR SANCIÓN**, decidirá la rescisión del **CONTRATO y/o la EXPULSIÓN** del **PARTICIPANTE** del **CERTAMEN** y de su continuidad en la **PARTICIPACIÓN EN LOS CORSOS SAMPEDREÑOS 2026**.

- f) **FALTAS LEVES:** se establecen como **FALTAS LEVES** a todas aquellas que indican el incumplimiento del **PRESENTE REGLAMENTO**, en todo o en parte, y que no hayan sido consideradas como **FALTAS GRAVES** en el inciso c) y d) del presente **ARTÍCULO**.

ARTICULO 9: DESCUENTOS A APLICAR SOBRE EL CONTRATO S/ LA NATURALEZA DE LA SANCIÓN

- a) Si el **PARTICIPANTE** incurriera en una **FALTA GRAVE que AFECTE a la INTEGRIDAD FÍSICA o MORAL de una PERSONA** el porcentaje de descuento será del **10% (diez por ciento)** sobre el SALDO de los Honorarios pendientes de pago establecidos en el CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS POR PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
- b) Si el **PARTICIPANTE** incurriera en una **FALTA GRAVE que AFECTE** al debido desarrollo de los **CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2025**, el porcentaje de descuento será del **10% (diez por ciento)** sobre el SALDO de los Honorarios pendientes de pago establecidos en el CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS POR PRESENTACIÓN ARTÍSTICA.
- c) Si el **PARTICIPANTE** incurriera en una **FALTA LEVE**, el porcentaje de descuento será del **5% (cinco por ciento)** sobre el SALDO de los Honorarios pendientes de pago establecidos en el CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS POR PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

CAPITULO VI - DE LOS PREMIOS y GANADORES DEL CERTAMEN

ARTÍCULO 10: PREMIOS DEL CERTAMEN de LOS CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026

- a) A los ganadores de **CERTAMEN de LOS CORSOS SAMPEDREÑOS - CARNAVAL 2026** se los premiará con dinero en efectivo o transferencia distribuido de la siguiente manera:

RUBRO	1° PREMIO	2° PREMIO	3° PREMIO	4° PREMIO	5° PREMIO
Comparsa Artística	\$ 7.000.000,00	\$ 5.600.000,00	\$ 3.500.000,00	\$ 2.100.000,00
Comparsa Autóctona	\$4.900.000,00	\$ 3.500.000,00	\$ 2.100.000,00
Comparsa Folclórica	\$ 7.000.000,00	\$ 5.600.000,00
Comparsa Indígena	\$ 7.000.000,00	\$ 5.600.000,00	\$ 3.500.000,00	\$ 2.100.000,00
Pim Pim	\$ 1.150.000,00
Tinkus	\$ 3.500.000,00
Agrupación Folklórica	\$ 4.200.000,00	\$ 2.800.000,00	\$ 2.100.000,00	\$ 1.400.000,00	\$ 1.000.000,00
Agrupación Tinkus	\$ 3.500.000,00	\$ 2.100.000,00	\$ 1.400.000,00
Ritmo Tropical y Popular	\$ 3.900.000,00	\$ 2.800.000,00	\$ 2.100.000,00	\$ 1.400.000,00
Ritmo Libre	\$ 3.500.000,00	\$ 2.100.000,00
Disfraz Artístico	\$ 450.000,00	\$ 300.000,00
Disfraz Humorístico	\$ 350.000,00	\$ 200.000,00
Gorros Grandes	\$ 1.400.000,00	\$ 700.000,00
Banda Comparsa Artística	\$ 1.400.000,00	\$ 700.000,00

Banda Comparsa Folclórica	\$ 1.400.000,00	\$ 700.000,00
Pasista Mujer	\$ 150.000	\$ 90.000
Pasista Varón	\$ 150.000	\$ 90.000

ARTÍCULO 11: ANUNCIO DE LOS GANADORES

a) El día posterior a la última noche del **CERTAMEN**, la COM.E.COR convocará a los REPRESENTANTES a efectos de dar a conocer, con la presencia de la ESCRIBANA MUNICIPAL, la TABLA DE CLASIFICACIONES de CADA RUBRO.

En este mismo acto, el **JURADO** brindará una **UNICA DEVOLUCIÓN por RUBRO**.

b) A este acto podrán asistir únicamente las personas que hayan sido consignadas en la PLANILLA DE INSCRIPCIÓN como **REPRESENTANTE, DIRECTOR ARTÍSTICO y/o DIRECTOR DE BANDA**.

c) **Ante cualquier manifestación agresiva, inadecuada, verbal o física a los MIEMBROS del JURADO, automáticamente el PARTICIPANTE queda descalificado del CERTAMEN ocasionando un corrimiento de posiciones en la TABLA de CALIFICACIONES.**

d) Finalizado el acto se procederá a la **ENTREGA PÚBLICA** de las distinciones honoríficas correspondientes.

ARTÍCULO 12: LOS GANADORES

a) En días posteriores a la finalización del CERTAMEN, la COM.E.COR convocará a los GANADORES para hacer entrega de los PREMIOS EN EFECTIVO O TRANSFERENCIA.

b) Los que resultaren ganadores de los carnavales 2026 deberán prestar amplia y desinteresada colaboración a la COM.E.COR 2026/27 en todo lo que respecte a difundir los cursos Sampedreños en próximas ediciones.

ARTÍCULO 13: LOS PREMIOS HONORIFICOS DEL CERTAMEN

a) **PREMIO MEJOR BANDA:** A modo de reconocer el desempeño y fomentar el acompañamiento musical en vivo la COM.E.COR entregará PREMIOS EN CONCEPTO DE **BANDA** a los PARTICIPANTES que concursen en los rubros de **AUTÓCTONA y TINKU**.

Las distinciones serán entregadas a aquellas BANDAS que, por **DECISIÓN DEL JURADO**, hayan obtenido en la TABLA DE CLASIFICACIÓN el 1° (primer) LUGAR respectivamente.

Premio en efectivo para Banda de Comparsas Artísticas y Comparsa Folclórica que hayan obtenido en la TABLA DE CALSIFICACIÓN el 1° (primer) y 2° (segundo) LUGAR respectivamente.

b) **PREMIO MEJOR DIRECTOR:** A modo de reconocer el trabajo de los **REPRESENTANTES/DIRECTORES** de los PARTICIPANTES, la **COM.E.COR** entregará **PREMIO HONORIFICO A LOS MEJORES DIRECTORES DE COMPARSAS** teniendo en cuenta para tal designación la responsabilidad en cuanto al cumplimiento del reglamento y respeto por sus pares, público y miembros de la COM.E.COR. Las distinciones serán entregadas basadas en la **DECISIÓN DE LA COM.E.COR**. Se hará entrega de 1° (primer) y 2° (segundo) PREMIO.

c) **PREMIO MEJOR PASISTAS:** A modo de reconocer e incentivar la formación de Pasistas femenino y masculino, la **COM.E.COR** entregará **PREMIO A LAS/LOS MEJORES PASISTAS** de la edición 2026 del **RUBRO COMPARSA ARTÍSTICA** Las distinciones serán entregadas basadas en la **DECISIÓN DEL JURADO**. Se hará entrega de 1° (primer) y 2° (segundo) PREMIO EN EFECTIVO.

d) **MEJOR TRAJE:** A modo de incentivar la creatividad en el diseño de vestuarios teniendo en cuenta la originalidad, combinación de colores, majestuosidad, etc. la **COM.E.COR** entregará PREMIO HONORIFICO A **LOS MEJORES TRAJES**. Se considerarán únicamente aquellos trajes cuyo diseño sea único dentro de la comparsa (**PARTICIPANTE**), no puede haber dos iguales. Las distinciones serán entregadas basadas en la **DECISIÓN DEL JURADO**. Se hará entrega de 1° (primer) y 2° (segundo).

CAPÍTULO XII DE LA CLASIFICACIÓN Y PERMANENCIA EN EL CIRCUITO

ARTÍCULO 14: DEL CARÁCTER CLASIFICATORIO Y ELIMINATORIO. Se establece para la edición 2026 que la participación de todas las agrupaciones será de carácter clasificatorio y eliminatorio. El Orden de Mérito Final (Art. 11) no solo determinará los ganadores de los premios, sino también la permanencia de la agrupación en el circuito oficial para ediciones futuras.

ARTÍCULO 15: DEL DERECHO DE PERMANENCIA. La participación en la presente edición no otorga un derecho adquirido de permanencia automática. El cupo para formar parte de la cartelera oficial en el año 2027 se renovará en base al desempeño artístico y disciplinario. Quedarán fuera del circuito aquellas agrupaciones que:

- a) Se ubiquen en los últimos dos o tres puestos de su respectivo rubro según la Tabla de Clasificación.
- b) No alcancen el puntaje mínimo de excelencia requerido por el Jurado Técnico.
- c) Hayan incurrido en Faltas Graves que afecten la integridad del espectáculo.

ARTÍCULO 16: OBJETIVO DE PUESTA EN VALOR Y SUPERACIÓN. La aplicación de este sistema clasificatorio responde a la necesidad de la COM.E.COR de fortalecer y seleccionar las propuestas por rubro, incentivando la superación constante de cada agrupación. El fin primordial es optimizar la fluidez del paso por el corsódromo y garantizar un espectáculo de mayor nivel, que permita resaltar con excelencia el esfuerzo y la identidad de las expresiones artísticas que enaltecen el Carnaval Sampedreño en los años venideros.

CAPITULO VIII - DE LOS EVENTOS A PRESENTARSE, SUS FECHAS, HORARIOS Y CONDICIONES

ARTICULO 17: PRESENTACIONES EN EL CIRCUITO DEL CERTAMEN

a) Se fija como cronograma de fechas para la presentación de todos los **PARTICIPANTES** inscriptos para concursar en el **CERTAMEN** que se desarrolla dentro de la edición de los **CORSOS SAMPEDREÑOS 2026** el que a continuación se detalla:

NOCHES DE CORSO

- ***Viernes 06 de Febrero - Sábado 07 de Febrero***
 - ***Viernes 13 de Febrero - Sábado 14 de Febrero***
 - ***Domingo 15 de Febrero - Lunes 16 de Febrero***
 - ***Viernes 20 de Febrero - Sábado 21 de Febrero***
 - ***Viernes 27 de Febrero - Sábado 28 de Febrero***
- b) Es obligación de los **PARTICIPANTES** asistir a todas las fechas que CONSTEN en SU CONTRATO y/o en las cuales sean convocados fehacientemente por la COM.E.COR
- c) Si por razones climáticas o de fuerza mayor la jornada fuese suspendida, será la COM.E.COR quien en forma exclusiva decidirá su recuperación fijando una nueva fecha o su suspensión de manera definitiva. Para el supuesto específico de que EL PARTICIPANTE se encuentre en circuito, y la COMECOR decidiera suspender el recorrido faltante, ningún participante (incluso los que ya hubieren iniciado su recorrido) recibirá puntaje alguno por ese día de presentación.
- d) Es **OBLIGACIÓN del PARTICIPANTE presentarse en el día que la COM.E.COR establezca a tal fin.**

ARTICULO 18: ELECCIÓN REINA PROVINCIAL DEL CARNAVAL

- a) Se fija como fecha para realizar la ELECCION REINA PROVINCIAL DEL CARNAVAL el día:
- ***Viernes 30 de Enero*** en el lugar que la **COM.E.COR** determine a tal fin.
- b) La **COM.E.COR** designará a los miembros del **JURADO** y decidirá el sistema de elección. La decisión del **JURADO** es inapelable.
- c) Cada **PARTICIPANTE** deberá presentar una **CANDIDATA a REINA PROVINCIAL DEL CARNAVAL** que los **REPRESENTE** siendo los únicos requisitos:
- Tener como mínimo la edad de 16 años sin límite de edad.
 - Registrar **domicilio** en la ciudad a la cual pertenece el **PARTICIPANTE** el cual deberá constar en el DNI de la Candidata.
 - La persona que el **PARTICIPANTE** elija como **REINA** no puede ser alguien que se haya presentado como tal en ediciones anteriores.

- d) Los únicos **RUBROS EXCEPTUADOS** de presentar su CANDIDATA son:
- Disfraz Humorístico
 - Disfraz Artístico
 - Ritmo Libre
- e) Al formalizarse la **INSCRIPCIÓN**, las **CANDIDATAS a REINA PROVINCIAL DEL CARNAVAL 2026**, automáticamente **CEDEN SUS DERECHOS en favor de la COM.E.COR** con respecto al uso del nombre, imagen, etc. los cuales únicamente serán utilizados con fines promocionales y publicitarios.
- f) Quien resultara electa como **REINA PROVINCIAL DEL CARNAVAL 2026** será la representante de los mismos hasta el próximo año debiendo responder a toda convocatoria que la **COM.E.COR 2026/27** realice en concepto de difusión y/o promoción de los CARNAVALES SAMPEDREÑOS.

CAPITULO IX - DEL PARQUE CERRADO, CIRCUITO y ORDEN DE PRESENTACIÓN

ARTÍCULO 19: PARQUE CERRADO

- a) Se define como **PARQUE CERRADO** al lugar determinado por la **COM.E.COR** para concentrar y organizar a los PARTICIPANTES antes de ingresar al CIRCUITO
- b) **EL PARQUE CERRADO** estará dirigido por un grupo de personas, designadas por la **COM.E.COR** las cuales serán consideradas **AUTORIDAD MAXIMA EN PARQUE CERRADO**.
- c) Es obligación del **REPRESENTANTE de cada COMPARSA** presentarse en cada jornada ante la **MESA DE AUTORIDADES DEL PARQUE CERRADO**, ubicada en la intersección de las calles PATERSON ESQUINA SAN MARTIN o ROGELIO LEACH ESQUINA MIGUEL ARAOZ en el DIA y TURNO HORARIO FIJADO EN EL CONTRATO DE LOCACION DE SERVICIOS POR PRESENTACIÓN ARTÍSTICA donde las AUTORIDADES DE PARQUE CERRADO le asignarán el número de orden dentro de su GRUPO.
- d) **Una vez asignado el ORDEN** inmediatamente el **PARTICIPANTE** deberá formarse, cada cacique o encargado deberá encargarse de reunir su comparsa y ubicarlos en el orden asignado, para iniciar su presentación. Ante posibles imprevistos, las **AUTORIDADES del PARQUE CERRADO** tienen la facultad de **ALTERAR EL ORDEN DE PARTICIPACIÓN** pre-establecido.

IMPORTANTE: Las autoridades no saldrán en la búsqueda de los mismos.

- e) Es obligación del **REPRESENTANTE**, desde el momento que se presenta ante las **AUTORIDADES del PARQUE CERRADO** hasta que inicie su presentación en el Circuito, contar con un **ASISTENTE que permanezca cerca de la MESA de AUTORIDADES** a fin de que le retransmita las indicaciones impartidas.
- f) El **PARTICIPANTE** que no esté listo para salir al circuito al momento que las **AUTORIDADES DEL PARQUE CERRADO** lo determinen automáticamente perderá el orden de presentación pre asignado, debiendo aceptar el **NUEVO NUMERO DE ORDEN QUE LE ASIGNEN**.
- g) Una vez que el **PARTICIPANTE** se encuentre debidamente formado, la **ESCRIBANA MUNICIPAL** procederá a contar la **CANTIDAD de INTEGRANTES** presentes consignando las cifras en una PLANILLA que será considerada como documento formal para constatar que el **PARTICIPANTE** cumplió con lo estipulado dentro del REGLAMENTO en cuanto a las CANTIDADES MINIMAS y MÁXIMAS permitidas por RUBRO. Una vez completada la planilla por la **ESCRIBANA**, es obligación del **REPRESENTANTE** firmarla.
- h) Aplicación de sanciones por Autoridades de Parque Cerrado: Las autoridades de parque cerrado tendrán la facultad de aplicar las correspondientes sanciones ante posibles incumplimientos por parte de las comparsas, las cuales se darán a conocer al CACIQUE o encargado de las mismas, bajo firma y serán informadas al Tribunal de Disciplina, para su correcta aplicación.
Las conductas que serán pasibles de dichas sanciones son:
- Agresiones verbales o físicas hacia las autoridades de Parque Cerrado, organizadora y/o participante.
 - Cualquier otra conducta, que no esté contemplada en este reglamento, que ocasione perjuicio material o moral a la COM.E.COR y los participantes del Corsos 2026.
 - Incumplimiento al orden de salida asignado.

ARTÍCULO 20: CIRCUITO DEL CERTAMEN

- a) Se define como **CIRCUITO del CERTAMEN**, el recorrido que deben realizar los **PARTICIPANTES** con su **PRESENTACIÓN ARTÍSTICA** el cual queda establecido de la siguiente manera:
PUNTO DE PARTIDA:

RECORRIDO 1:

- *por la calle San Martín/J.B. Alberdi hasta la intersección con calle Alsina*
- *calle Alsina hasta la intersección con calle Mitre*
- *calle Mitre hasta la intersección con calle Sarmiento*
- *calle Sarmiento hasta la intersección con calle Rogelio Leach*
- *calle Rogelio Leach hasta la intersección con calle Miguel Aroaz.*

DESCONCENTRACIÓN: *sobre calle Rogelio Leach y Miguel Aroaz.*

RECORRIDO 2:

- *por la calle Rogelio Leach hasta la intersección con calle Sarmiento*
- *calle Sarmiento hasta la intersección con calle Mitre*
- *calle Mitre hasta la intersección con calle Alsina*
- *calle Alsina hasta la intersección con calle Alberdi*
- *calle Alberdi hasta la intersección con calle Paterson.*

DESCONCENTRACIÓN: *sobre calle San Martín esquina Paterson.*

- b) **EL CIRCUITO DEL CERTAMEN** estará dirigido por las **AUTORIDADES DEL CIRCUITO** designadas por la **COM.E.COR** a fin de mantener la fluidez del mismo y resolver situaciones imprevistas. Es obligación del **PARTICIPANTE** acatar las órdenes impartidas por las **AUTORIDADES**.

ARTÍCULO 21: DEL PALCO OFICIAL DE LA COM.E.COR y/o PALCOS SECUNDARIOS EN EL CIRCUITO

- a) Se definen como **PALCOS de la COM.E.COR** a todas aquellas estructuras sobre elevadas ubicadas en distintos puntos del CIRCUITO con audio y presencia de locutores quienes son las personas encargadas de presentar al **PARTICIPANTE**
- b) Los PALCOS estarán dirigidos por un grupo de personas, designadas por la COM.E.COR las cuales serán consideradas **AUTORIDAD MAXIMA de PALCOS**. Los PARTICIPANTES deberán acatar estrictamente la orden de avanzar o demorarse según lo requiera la fluidez de artistas en el Circuito.
- c) No está permitido SUBIR A LOS PALCOS NI TOMAR EL MICRÓFONO a ningún PARTICIPANTE. Quedará a criterio de las AUTORIDADES de PALCOS si lo que se desea expresar se lo trasmite a los locutores para que lo enuncien.
- d) Durante la presentación del PARTICIPANTE frente a los PALCOS se deben respetar las siguientes normas adicionales y específicas para este sector:
- Los participantes **NO** podrán realizar una presentación en el Palco principal.
 - Está permitido responder ante los requerimientos de la PRENSA o verter las expresiones deseadas siempre y cuando las mismas, tanto verbales como corpóreas, correspondan a expresiones positivas de cualquier índole, enaltecer el nombre del PARTICIPANTE o de los CORSOS SAMPEDREÑOS en general.
 - Si el PARTICIPANTE desea expresar ante los medios de comunicación un mensaje que no contribuya al **CRECIMIENTO DE LOS CORSOS SAMPEDREÑOS** deberá realizarlo **FUERA DEL CIRCUITO OFICIAL**.

CAPITULO X - DE LAS DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 22: la **COM.E.COR** al igual que la **MUNICIPALIDAD de SAN PEDRO DE JUJUY**, en ningún caso se responsabilizará por los daños o perjuicio de cualquier naturaleza que pudieran sufrir los **PARTICIPANTES Y/O EL PÚBLICO EN GENERAL**, sea en su persona o en sus bienes, por accidentes eléctricos, robos, hurtos, ocasionados fortuitamente o por fuerza mayor, cualquiera sea su causa, origen o naturaleza sin perjuicio de que cada jornada de Corso la **COM.E.COR** se comprometa a disponer de una ambulancia del **SAME** en algún acceso estratégico a los eventos, para la prestación de los primeros auxilios a las personas, en caso de que ocurra algún infortunio.

ARTÍCULO 23: No obstante, lo expresado en el artículo anterior, la **COM.E.COR** destinara personal para cubrir los servicios de seguridad y efectivos de la Policía de la Provincia de Jujuy, como así también de trabajadores de la **COM.E.COR** destinado a tal fin.

ARTÍCULO 24: La **COM.E.COR** elevara a la **UNIDAD REGIONAL 2 DE LA POLICÍA DE LA PROVINCIA DE JUJUY** las planillas de inscripción de cada **PARTICIPANTE**, para su conocimiento.

ARTÍCULO 25: Toda situación no prevista en el presente reglamento quedara sujeta a resolución exclusiva de la **COM.E.COR**.

ARTÍCULO 26: Comuníquese al **DEM** y al **CONCEJO DELIBERANTE**.